
HARIS LÁSZLÓ

1943 február 9-én születtem Budapesten. Apám műszaki vállalkozó, autóalkatrészeket gyárt, a háború jó konjunktúrát teremtett. Édesanyám a három gyerekkel otthon van, munkáját egy Mari nevű tófalui cseléd lány segíti. Apámat néhány hónapos koromban tartalékos tisztként behívják katonának. Vele tulajdonképpen négy és fél éves koromban ismerkedek meg, mikor hazajön az orosz fogságból. Bármily furcsa, ma is pontosan emlékszem a jelenetre, mikor haza érkezett; soványan, betegen, boldogan végre itthon volt.

Hat évvel idősebb bátyám az utánózni való példakép, talán valamiféle apa-pótlék számomra. Tőle tanulok meg fényképezni. Hat éves koromban már van fényképező gépem, tudok filmet hívni, kontaktolni. Írni, olvasni csak egy évvel később, a Dugonics utcai iskolában tanulok meg.

1956 november 2-án szüleim végre elengednek fényképezni. Nyolcadik kerületi lakásunk közel volt a forradalom legfontosabb eseményeihez, de a jól hallható lövöldözések miatt nem mehettem ki az utcára. November másodika azonban más volt, mint a korábbi napok. Reggel szép napsütésre és csendre ébredtünk. Úgy tudtuk, győzött a forradalom, a városban rend van, mindenki bizakodik, hogy el lehet kezdeni végre a normális életet. Délutánig végigjárom és fényképezem a forradalom helyszíneit. Nem sejtem, hogy ötven év múlva ezekből a képekből kiállítás lesz a Múcsarnokban, Washingtonban, Bécsben és még sok helyen. A jövő megismerhetetlenségének jótékony homálya takarja el a 2006-os lovasrohamot és a könnygázt is.

1957-ben már Vörösmarty-s diákként belépek egy illegális cserkészcsapatba. Együtt járjuk a természetet, nyaranként táborozunk azóta is. Az együtt töltött túrák, lelki gyakorlatok, a hatvanéves barátság rengeteg közös élménye ma is a legfontosabb számomra.

1968 nyarán diploma a Budapesti Műszaki Egyetemen. Ha valaki utána számol az éveknek, hamar rájön, hogy valami hiányzik. Hát igen, másodéves egyetemistaként rájöttem, hogy a fényképezés, a film és általában a művészetek jobban érdekelnék, mint a műszaki tudományok. Ekkor érnek Magyarországra a francia és a lengyel új hullám filmjei. Harmincszor nézem meg Wajda Hamu és gyémántját, minden időmet kitöltik Truffaut, Godard, Kawalerowicz, Munk, Wajda és Polanski filmjei, jönnek a japánok, a Homok asszonya, a Vihar kapujában s mindenek fölött Fellini. Az Egyetemi Színpadon Pernecky tart hihetetlenül izgalmas előadásokat a modern képzőművészetről, nem csoda, hogy háttérbe szorul a perdület vektor nyomatéka és abba hagyom az egyetemet. Két év múlva szüleim és nálam okosabb barátaim tanácsára (lásd: cserkészcsapat) mégis folytatom és be is fejezem az egyetemet; gépészmérnök vagyok.

1968 szeptember. Házasság Ildikóval. Nagy örömünkre öt gyermekünk születik, akiktől – egyelőre – kilenc unokánk van.

1969 Szüreenon kiállítás Budapesten. Művészi pályám igazi kezdete. Az akkor szerveződő Új Magyar Avantgarde művészeiben találom meg a leginkább inspiráló, ihlető legfontosabb társakat. Néhány név a teljesség lehetetlen igénye nélkül: Csáji Attila, Csutoros Sándor, Molnár V. József, Haraszty István, Pauer Gyula, Hencze Tamás, Lantos Ferenc, Karátson Gábor, Papp Oszkár, Türk Péter, Prutkay Péter. A

Szürenon után több, mint 10 évig csak képzőművészeti kiállításokon szerepelek fotóimmal.

1970-73 Balatonboglári Kápolna Tárlatok. A Galántai György által bérelt kápolnában szabad kezdeményezésként megvalósuló tárlatok, rendezvények, koncertek, színi előadások hamar kivívták a Központ rosszallását. A ránk küldött rengeteg manipuláló, fenyegető, aggódó és ígérető, közben folyamatosan jelentő ügynökök hálózata még ma is felderítetlen. Személyük nem is lényeges, mert a lényeg az, hogy a Pártközpont négy évi manipulációja sem tudta a boglári Kápolna Tárlatokat olyan irányba terelni, ami a hivatalos kultúrpolitika számára elfogadható lett volna. Ekkor jött az Übü királyi fordulat: egy osztag állig felfegyverkezett katona megtámadta a Kápolnát, ahol épp színi előadás folyt. Mindenkit kizavartak, majd befalazták (!) a kulccsal egyébként biztonságosan zárható kápolnát.

1973-1980 A szűkülő kiállítási lehetőségek miatt konceptuális művek, performanszok korszaka egyedül és közösen Csutoros Sándorral, Molnár V. Józseffel, Szemadám Györggyel.

1980-1990 Boldog, nyugalmas tíz év a Pannónia Filmstúdióban. Már kizárólag a fotográfiával foglalkozom, megismerkedek az animációs filmkészítés technikájával, sok kitűnő művész baráttal, Orosz Istvánnal, Reisenbüchler Sándorral, Horváth Máriával, Jankovics Marcellal, Dargay Attilával, Szoboszlai Péterrel, Vajda Bélával, másokkal. Orosz Istvánnal közösen rendezett animációs rövidfilmünk az Apokrif.

1989-ben alapító tagként bekapcsolódom a Nemzetközi Kepes Társaság munkájába. Ez a magyar Kepes György nevét viselő nemzetközi társaság művészekből és tudósokból áll. Célja a Kepes-i gondolat korszerű tovább éltetése, a művészet és tudomány határterületeinek művelése, az új tudományos eredmények hasznosítása a művészetekben.

1996 óta napjainkig újra fényképezek absztrakt fotókat festmények apró részleteiről. Az 1973 előtti munkák folytatása ez. A világ fölfelé és lefelé tartó végtelenségének megnyilvánulásai ezek a szokatlanul nagy méretű - több méteres - fotográfiák.

2007-ben meghívnak rendes tagnak a Magyar Művészeti Akadémiára. A Makovecz Imre által alapított Akadémia meghívása nagy megtiszteltetés, a Kecske utcai megbeszélések, rendezvények, előadások pedig meghatározó, fontos kulturális események számomra.

2008-tól munkáim jelentős része a digitális fényképezés speciális lehetőségeivel foglalkozik, több idősíkot rögzítő panoráma képeket készítek. Az új képek nagy része Erdélyben készült, ezek összetartozásunk, sorsunk azonosságának jelképei.

2011 november 5-én a Művészeti Akadémia köztestület lett. Az Akadémia Felügyelő Testületének megválasztott, majd 2014-ben újraválasztott tagjaként energiáim nagy részét leköti a munka és az aggodalommal terhes remény, hogy az Akadémia méltóvá tud-e válni megfogalmazott céljaihoz. Az eredményről majd utódainkat kell megkérdezni 50-60 év múlva.

2020 november 5-én a Művészeti Akadémia közgyűlésén a tagság megválasztott az Akadémia elnökségének tagjává. Nagy megtiszteltetés a jelenben és rengeteg munka a jövőben, amit örömmel vállallok. Közben még ellátom a *Fény Képei* 2. Nemzeti Fotóművészeti Szalon kurátori,

szervezői, rendezői munkáját. A Szalon a Műcsarnokban nagy sikerrel zárult.

Egyéni és csoportos kiállítások

- 1969 Szürenon. Kassák Lajos Művelődési Otthon, Budapest
- 1970 Haris László fotókiállítása. Hotel Műszaki, Budapest
R. Budapesti Műszaki Egyetem R épület, Budapest
- 1971 Színek, képek, formák, hangok, fények. Egyetemi Színpad, Budapest
II. műterem-kiállítás. Kápolnaműterem, Balatonboglár
Anyag és forma a képzőművészetben. TIT Stúdió, Budapest
- 1972 K-358/72. Kápolnaműterem, Balatonboglár
Fiatal budapesti művészek. Ifjúsági Fórum, Újvidék
Umwelt Galéria, Stuttgart
- 1974 Haris László és Szemadám György fotósorozata. Egyetemi Színpad, Budapest
TIT Stúdió, Budapest
- 1976 Haris László és Molnár V. József műteremtárlata, Budapest, Mátyás tér 14.
Tér jel forma. Veszprémi Vegyipari Egyetem, Veszprém
Expozíció. Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
HABITAT '76 Umwelt Galerie, Stuttgart
Eurocon 76. Poznań
- 1977 Elem szerkezet környezet. Lakásépítő Vállalat, Budapest
- 1978 Savremena Madarska Grafika / Kortárs Magyar Grafika. Galerija Radnickog, Novi Sad
- 1979 Fotó és képzőművészet. Beszélgetés Haris László konceptuális fotóssal. Magyar Nemzeti Galéria Klubja, Budapest
Magyar Avantgard Művészet Múzeuma. Bercsényi 28-30, Budapest
Szürenon 1969-1979. Kassák Klub, Budapest
- 1980 II. Esztergomi Fotóbiennále. Vármúzeum, Rondella Galéria, Esztergom
MA Múzeum, Ifjúsági Ház, Pécs
- 1981 Tény-kép. A magyar fotográfia története 1840-1981. Műcsarnok, Budapest
- 1982 Művészbélyeg. Artpool, Budapest
Haris László és Kisfaludy András. Fészek Klub, Budapest
- 1983 Animáció-Art. MMK Stúdió Galéria, Szombathely
Új művészetért (1960-1975). Bartók Béla Művelődési Központ, Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged
-

-
- 1985 101 tárgy. Objektművészet Magyarországon 1955–1985. Óbuda Galéria, Budapest
- 1987 Régi és új avantgárd (1967–1975). A huszadik század magyar művészete 12. Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1988 5 magyar fotográfus. G. Doisneau, Vandœuvre
Az év plakátja. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Art Directors Club, New York
- 1989 „...és mégis mozog a nép!”. Fiatal Művészek Klubja, Budapest
Más-kép. Ernst Múzeum, Budapest
- 1990 A változás jelei. Plakátok 1988–1990. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Art Directors Club, New York
„...játéka mindenféle szélnek”. Plakát és történelem, 1944–1990. Legújabbkori Történeti Múzeum, Budapest
- 1993 I. Fény Szimpozion. Kepes György Művészeti Központ, Eger
A megállított idő. Fényképező filmek. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
IX. Országos Tervező Grafikai Biennále. Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Piranézó. Piranesi parafrázisok. Szépművészeti Múzeum, Budapest
- 1995 Múzsák és ágyúk. Az ellenállás magyar plakátjai, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Az év plakátja. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1996 Jel és árnyék. Haris László fotókiállítása a IV. Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon, Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét
Koncept művészet a Szürenonban. Pest Center Galéria, Budapest
Mai magyar fotó. Pozsony
Szürenon 89–96. Vigadó Galéria, Budapest
- 1997 Új kaland. Pécsi Kisgaléria, Pécs
Árnyék. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
Első alkotócsoporth. Pécsi Galéria, Pécs
No1 1969–1971. Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 Haris László: E-től K-ig. Mai Manó Fotógaléria, Budapest
Haris László műhelykiállítása. Miro Fotógaléria, Budapest
Első alkotócsoporth. Fotóhét. Iparművészeti Múzeum, Budapest
- 1999 Jel és árnyék. Nyitott Kör Galéria, Budapest
Jel és árnyék. Jó Szerencsét Művelődési Központ, Várpalota
III. Fény Szimpozion. Kepes György Művészeti Központ, Eger
Első alkotócsoporth. Fotóhetek, Tapolca
-

-
- Állóképek. V. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál. Erdei Ferenc
Művelődési Központ, Kecskemét
- Kísérleti fotók. Pest Center Galéria, Budapest
- 2000 Nemzetközi Kepes Társaság őszi tárlata. Pest Center Galéria,
Budapest
- KB 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Artpool P60,
Budapest
- Fény a tudományban és a művészetben. Magyar Elektrotechnikai
Múzeum, Budapest
- Kápolnatárlatok 1970 és ma. Balatonboglár
- Signs of the Times. Imperial War Museum, London
- Tiszteletadás Mezei Ottónak. MissionArt Galéria, Budapest
- 2001 A fény kockái. Millenniumi 32. Magyar Filmszemle. Millenniumi
Rendezvényközpont, Budapest
- A Pannóniafilm Grácia alkotócsoporthoz tartozó művészei. Rátkai Klub,
Budapest
- III. Nemzetközi Fényszimpózium. Kepes György Vizualis Központ,
Eger
- Fotószalon 2001. Országos fotóművészeti kiállítás. Múcsarnok,
Budapest
- Kápolnatárlatok 1971 és ma. Balatonboglár
- Írott képek. Első Magyar Látványtár, Tapolca-Diszel
- Kortárs magyar fotográfia 2001. Pécsi Galéria, Pécs
- Magyar tekintet / Regard hongrois. Jardin du Palais Royal,
Paris
- 2002 Kepes György emlékére. Pest Center Galéria, Budapest
- Fények és árnyékok Magyar Múzeum, Passaic, New Jersey
- Szimmetria. Szinyei Merse Pál Társaság tárlata. Pest Center
Galéria, Budapest
- Első fotó aukció. Mai Manó Ház, Budapest
- Kápolnatárlatok 1972 és ma. Kék és Vörös Kápolna, Balatonboglár
- 2003 Reflexinger. Múcsarnok, Budapest
- Európai turné: F-B-D-A. Bolt Fotógaléria, Budapest
- Retro 60. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
- Egy kép alá. Bolt Galéria az Óbudai Társaskörben. Óbudai
Társaskör Galéria, Budapest
- Hordozható. Konceptuális művészet Magyarországon a 60-as
években. Dorottya Galéria, Budapest
- Nemzetközi Kepes Társaság. Galeria Aarni, Espoo
- Nemzetközi Kepes Társaság. Baranya Galéria, Pécs
- Nemzetközi Kepes Társaság. Antti Maasalo műterme, Lehtimäki
- V. Fény Szimpózium. Trinitárius templom, Eger
-

-
- Contemporary Hungarian Photography. Hungarian Information And Cultural Centre, New Delhi
- 2004 Haris László fotókiállítása. Bárka Színház, Budapest
Haris László fotókiállítása. Városi Múzeum, Csurgó
No1. József Attila Művelődési Központ, Budapest
- 2005 Nemzetközi Kepes Társaság kiállítása. VI. Fényszimpózium, Trinitárius templom, Eger
Haris László fotókiállítása. Bárczay-kastély, Felsőzsolca
Akku. +Műhely Csoport. Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Faszination Strömung. Otto-von-Guericke-Universität, Magdeburg
Expoziția Societății Internaționale Kepes / Nemzetközi Kepes Társaság kiállítása. Muzeul de Artă, Brassó
Kortárs fotóművészeti kiállítás. Kópia Kávézó, Budapest
Nemzetközi Kepes Társaság kiállítása. Képtár, Sepsiszentgyörgy
- 2006 Hommage à Moholy-Nagy. Nemzetközi Kepes Társaság. Magyar Intézet, Párizs
Forradalom objektív tekintettel. Műcsarnok, Budapest
1956 emlékére. Ernst Múzeum, Budapest
Eltemetett képek. 2B Galéria, Budapest
1956 Hungarian Revolution. The American University Museum, Washington
Egymásra nézve. Szinyei Merse Pál Társaság. Bánffy-palota, Cluj-Napoca / Kolozsvár.
- 2007 ForteForever. Mai Manó Ház, Budapest
Digit. 2B Galéria, Budapest
Formabontók I. Neoavantgárd tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-1984. Budapest Galéria, Lajos utcai Kiállítóháza, Budapest
Nézetek – nézzetek. A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása. Olaf Palme Ház, Budapest
Új képek. Fészek Galéria, Budapest
ForteForever. Kayabacho, Tokio
- 2008 Kiáramlás és delej. 1968 hatása a kortárs magyar képzőművészetre. Centrális Galéria, Budapest
Emlékezés Kolta Magdolnára. Kolta Galéria, Budapest
A tudomány képei, a képek tudománya. A22 Galéria, Budapest
Nemzetközi fényműhely. Nemzetközi Kepes Társaság A22 Galéria, Budapest
- 2009 A születéstől a halálig és tovább. Kálvin 100. Mai Manó Ház, Budapest
Haris László fotói. Szuhai búcsú. Általános Iskola, Szuha
- 2010 Ritkán látott képek. Válogatás a Magyar Fotográfiai Múzeum kincseiből. Mai Manó Ház, Budapest.
-

-
- Forte! ArtBázis, Budapest
- 2011 Haris László fotóművész kiállítása. József Attila Művelődési Központ, Salgótarján
- A Nemzetközi Kepes Társaság kiállítása. KB Galéria, Kaposvár
- Természetes – Mű. Az őstojástól a Fekete lyukig. A +Műhely Alkotó Csoport tematikus fotókiállítása. Marcali Kulturális Körsz, Marcali
- Eyewitness. Royal Academy of Arts, London
- Nézz körül! Tanulmányok, 2008–2011. Kolta Galéria, Budapest
- 1956 gyermekszemmel. Collegium Pázmáneum, Bécs
- A Nemzetközi Kepes Társaság kiállítása. Budapest Galéria, Budapest
- Csíkmadaras képekben. Kultúrotthon, Backamadaras
- 2012 Fény / szín / mozgás. Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
- Faust II. Fikció és realitás a kortárs fotográfiában. Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- Analóg. 21 magyar fotográfus a 20. századból. Válogatás a Körmendi-Csák Fotográfiai Gyűjteményből
- 2013 KOGART Ház, Budapest
- A mindenség mérete. Kepes Központ, Eger
- Organikus formáktól a fényművészetig. Kortárs magyar művészet Indiában / From Organic Forms to Light Art. National Gallery of Modern Art (NGMA), New Delhi, NGMA, Mumbai, NGMA, Bengaluru
- 2014 Magyar hippik. A hippi mozgalom és az underground művészet. Karton Galéria, Budapest
- Haris László kiállítása. Fészek Galéria, Budapest
- Analóg. Muzeul de Arta, Temesvár
- Hagyomány és lelemény. Kortárs magyar művészet. UNESCO Palota, Miro terem, Párizs
- A Nagy Háború. Az MMA kiállítása. Pesti Vigadó, Budapest
- Orbis pictus. Tükrök világnak / Zrkadlenie sveta. Kelet-szlovákiai Múzeum, Kassa
- 2015 Nézz körül! Haris László fotókiállítása. Forrás Galéria, Székesfehérvár
- Foto Izlosba. Akademije Umetnosti Madarske. Collegium Hungaricum, Belgrád
- Izlosba umetnic`kih fotografija c`lanova Mađarske Akademije Umetnosti. Galerija Dobo Tihamer, Magyarkanizsa
- László Haris. Dni fotografije v Leviciach. Teskové Múzeum, Léva
- Haris László panorámafotói. 12. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál, Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét
- Biennale Le latitudini dell'arte. Ungheria-Italia. Palazzo Ducale, Genova
-

-
- Nézz körül! Haris László fotókiállítása. Artphoto Galéria, Budapest
- 2016 A múlt szabadsága. Neoavantgárd fotóművészet Magyarországon az 1960-as évektől napjainkig. Alföldi Róbert gyűjteménye. Mai Manó Ház, Budapest
- Képek és pixelek. Fotóművészet és azon túl. Nemzeti Szalon 2016. Múcsarnok, Budapest
- Kópiák. Pajta Galéria, Salföld
- Haris László fotókiállítása. Bertha Bulcsú Művelődési Ház, Balatongyörök
- Haris László fotókiállítása. Faluháza, Ábrahámhegy
- Fotó- emlékek '56. Artphoto Galéria, Budapest
- 2017 Expozíció. Fotó/művészet 1976/2017. Vintage Galéria, Budapest
- Kép/Társak. Pesti Vigadó, Budapest
- Szín-képek. Szépművészeti Múzeum, Temesvár
- Magyar képek. Az MMA kiállítása. Szentegyház utcai kiállítóterem, Kolozsvár
- Párhuzamos utak. Fészek Galéria, Budapest
- Látkép. Capa Központ, Budapest
- Objektív. Szlovén Tudományos és Művészeti Akadémia Galériája, Ljubljana
- 2018 Nézz körül! Haris László fotókiállítása. Leitz-Hungária Staféta Galéria, Budapest
- Formabontók. Neoavantgárd és Új hullám a magyar fotóművészetben 1965-2005. Kepes Intézet, Eger. 2018
- Demeter / Haris. Tulajdonság-energia-mezők. Múcsarnok, Budapest
- 2019 A fotográfia anatómiája. Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
- TRANSZMISSZIÓ. Kiállítás és konferencia Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy

Művek közgyűjteményekben

Janus Pannonius Múzeum, Modern Képtár, Pécs

Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Sárospataki Képtár, Sárospatak

Válogatott bibliográfia

Bodri Ferenc: Haris László fotókiállítása. *Fotóművészet*, 1970/3, 44-45.

Sík Csaba: Haris László képeiről. (1970) In: *Retro 60*, szerk. Kolta Magdolna. Magyar Fotográfiai Múzeum, 2003, 3.

Mezei Ottó: Vizuális kísérlet - tanulságokkal. *Fotóművészet*, 1973/4, 49-52.

Mezei Ottó: Három demonstratív térszervezésről. *Magyar Építőművészet*, 1974/5, 54.

Bán András: A nézőpont. *Fotóművészet*, 1976/3, 40-42.

Szemadám György: Haris László: 1975. június 5. *Fotó*, 1989/4, 160-161.

Szemadám György: Vonások az 1988-89-es évek portréjához. *Fotó*, 1989/7, 326.

Szemadám György: A forradalom esztétikuma. *Ring*, 1990/4, 26-27.

Lugosi Lugo László: Csángók a csíksomlyói búcsún (1992). *Magyar Napló*, 1993/16, 4.

Michnai Attila: Ahogy a víz a világon. *Hajónapló*, 1997/1, 24.

Albertini Béla: Haris László. In: *Kortárs Magyar Művészeti Lexikon*, II, szerk. Fitz Péter. Enciklopédiai Kiadó, Budapest, 2000., 84-85.

Cs. Kovács Jenő: Országjáró fotóművész. *Magyar Turista*, 2003/5, 4-5.

Eifert János: A törvénytelen avantgárd. *FotoVideo*, 2003/12, 68-69.

Szűcs Károly: Matt és szenzuális. *Balkon*, 2003/12, 28-29.

Szakolczay Lajos: Fénnyel írott léttérképek. *Magyar Kultúra*, 2005/6, 23-25.

Baki Péter: Haris László. In: *1956 Magyar Forradalom - Hungarian Revolution*, szerk. Uő., Magyar Fotóművészek Szövetsége - Magyar Fotográfiai Múzeum, 2006., 79.

Baki Péter: 15 előkerült fénykép. *Fotóművészet*, 2006/3-4, 81-90.

Szilágyi Sándor: *Neoavantgard tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-1984*. Új Mandátum Könyvkiadó, 2007. (angol nyelvű kiadás: Art + Text 2017.)

Kincses Károly: Egy szelíd lázadó. In: *Analóg*, szerk. Csák Ferenc. Budapest: Liberty Art Center - Körmendi Kiadó, 2013, 150-167.

P. Szabó Ernő: *Haris László*. Hungart, Budapest, 2013.

P. Szabó Ernő: Egyszerre mindenhol. *Magyar Nemzet*, 2013. június 15., 14.

P. Szabó Ernő: Panorámaképek, megtalált pillanatok. *Magyar Nemzet*, 2015. január 29., 10.

Szarka Klára: *Kísérlet a szétszalazás és összefűzés jegyében*. 2015.

Szemadám György: Egy életút stációi. Haris László fotóművész kiállítása. *Új Művészet*, 2016/8, 30-31.

A múlt szabadsága - válogatás Alföldi Róbert fotógyűjteményéből. ARTneo, Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, 2016.

Huszlicska Ádám: *A fotó használatának változásai az 1960 és 1990 közötti korszak reklámgrafikájában.* [szakdolgozat]. Budapesti Metropolitan Egyetem, 2018.

Bán András: Haris László panorámafotói. *Várad*, 2020/2, 40-49.

Bán András: *Haris László. Részletekben az egész.* MMA Kiadó, Budapest, 2020.
